

打通正常國家任督二脈良方 一 建構文化教育主體性

●李川信／台灣北社社長

今年欣逢台灣文化協會百年紀念，也意謂著台灣人百年來的國家夢想，在近二十年各界積極推動正名制憲入聯的同時，唯有建構台灣文化、教育的主體性，才是真正打通邁向正常國家的任督二脈良方。

壹、文化主體性的建構

台灣這塊土地，歷經原住民、漢人的墾殖，荷西、鄭氏、清、日時代的經營與建設，不管是東方或西式，不管是傳統或現代，先民都留下豐碩的足跡及珍貴的文化資產，這是台灣發展的優越條件。在多元族群文化，共生共榮共享，形成的命運共同體下，早已揚棄我族筆路藍縷，造成他族顛沛流離的偏差思維，尊重多元族群文化，以文化的軟實力，團結台灣，形塑國家一體的共識。

1921年10月17日台灣文化協會成立，這是第一個在台灣正式成立的有組織、有影響力的團體，以研習、講演、播放電影及文化演劇等活動，宣導台灣人的自我認同與培育人文素養，雖然在淒風苦雨的政治環境下，台灣文化的形塑還是持續摸索與發展。

戰後到1960年代，台灣經歷二二八大屠殺、戒嚴、白色恐怖，人民追求獨立自主的意志也沒被擊倒。1970年代經濟起飛，雖能擠進經貿大國，但人民心靈還是空虛的；1990年代民主化後，台灣的民主自由成為亞洲的典範，也因政治對立，無法形成共識團結台灣；為今之計，我們應以文化內涵為「桶箍」，以文化立國凝聚共識，期許台灣成為世界文化大國。

2016年本土政黨再度執政，蔡英文總統體認文化是國家的靈魂，特請鄭麗君擔任文化部長，鄭部長也了解，經濟產業使國家安定強大，但文化教育更使國家穩定偉大，上任後勇於任事，以在地主體、國際視野為核心，提出文化扎根工程，透過公部門、民間文史工作者、及社區總體營造團體共同合作，推動《國家語言發展法》、《文化基本法》等立法，為台灣文化奠基；啟動國家文化記憶庫，重建台灣藝術史工程，再造歷史場域，讓台鐵、台糖、阿里山鐵道、茶道、水圳成為帶狀廊道，以文化治理達成文化立國之目標，具體成果有目共睹，更期待行政院跨部會文化會報及民間共同催生「台灣

文化月」，使其成果更有加乘效益。

2020年，蔡英文總統再度連任，鄭麗君以陪孩子成長為由辭退部長，由李永得接棒部長，我們相信一棒接一棒，台灣會更棒。李部長在高雄擔任副市長所主導的駁二藝術特區，活化文創所帶來的觀光人潮，盛況空前；客委會主委任內推動浪漫台三線藝術季，深受好評，也讓客委會變成最富文化涵養的部會之一。李部長在前任的基礎下，更進一步深耕文創產業，讓台流變成文化主流，成立國際媒體平台連結世界，輸出台灣文創產業，推向世界舞台，讓世人分享台灣的成果。

台灣擁有南島文化瑰寶，能作為發展研究的重鎮，並成為觀光文創的亮點。台灣每年有許多不同的表演團體，到世界各地巡迴表演，獲得不少讚譽；尤有甚者，外搭原住民風內含客家風的彩繪地鐵列車，更是風靡紐約都會。台灣的文化軟實力，不容小覷。

當世人一致肯定台灣最美的風景是人，在這片土地上每年每月發生多少有生命力的感人故事，等待我們去挖掘，加上先民數百年來抵抗外來統治，爆發可歌可泣的事件，我們有智慧把它們寫成故事、小說、劇本，拍成影片，使國人產生關鍵性的共鳴。要完成這偉大的工程，需要優秀的文創人才，厚植人才，政府責無旁貸，期待國家投入更多的資源，以培育優秀的藝文、影視人才，為國家所用。

台灣有很強很深的文化底蘊，不斷的吸納外來文化，再融入在地的元素，創造更多元的文化素材與作品，透過公營電視台製作優質的文化節目行銷世界，將台灣文化帶到世界舞台，完成世界文化最後一塊拼圖，貢獻全人類，台灣必可成為文化大國。

行政院蘇貞昌院長說：文化是國家的根，國家發展重要的動力，從文化可以看出一個國家的水準。因此我們期待用文化立國的精神，發展璀璨耀眼、多元創新的台灣文化，打造台灣文化國家隊品牌，以文化團結台灣，讓台灣邁向文創大國。

貳、教育主體性的建構

歷史是文化的根源，重視歷史，文化必然強大，可見歷史教育的重要。人和土地的結合是構成歷史的主幹，土地是人類活動的舞台，人民則是歷史發展的舵手。讓我們去探索自己所生長土地上的歷史變遷和人民活動的歷程。因此，台灣主體性教育的意義，在於認識台灣各族群的語言文化、風土民情、居住環境及台灣的史實。以建構共同的歷史記憶，形塑人文關懷的民族，終而形成認同土地的國民，建設台灣為一個正常的國家。

台灣在1992年以前毫無「主體教育」可言。以當時的小學社會課本為例，開宗明義的指出兩個宗旨，一為讓我們的下一代，了解中國的歷史淵源。二為使學生了解我們的「生活環境」。綜觀這十二冊的社會課本，台灣只被當作中國的一省，一千兩百頁中只有三十多頁論及台灣。既然「宗旨」在於了解「生活環境」，為什麼這個「生活環境」的描述只佔2.5%呢？

台灣主體教育開始於1996年，這一年，李登輝先生，在中國文攻武嚇下，以54%的選票當選台灣第一位民選總統。之後，1997年9月，教育部在國中一年級推出「認識台灣地理篇、歷史篇、社會篇」共六本課本。

這六本課本的誕生，乃是台灣先賢先烈不斷的犧牲奮鬥，前仆後繼超過半個世紀，所得的成果。

2000年政黨輪替，代表台灣本土的民進黨開始執政，但是國中課本的地理，台灣佔20%，中國57%，世界23%；歷史部分，台灣佔20%，中國41.3%，世界38.1%；2002年高普考試題，本國史地四十題當中，與台灣有關的只有七題，比例不到17.5%。顯然民進黨政府還有努力的空間。

針對台灣主體教育的問題，近幾年的民調均顯示，在「各級學校增加台灣史地內容、加強母語教育、及培養台灣文史研究人才等」議題上，都有80%以上的民眾支持，顯見加強台灣本土教育，已成為大多數民意的主流。如何順應這股主流，培養台灣主體意識，教育部早已認知為刻不容緩的重任。

2004年杜正勝接棒教育部長，杜部長一就任馬上提出，以「培養現代國民」、「建立台灣主體性」、「拓展國際視野」、「強化社會關懷」，做為未來四年施政主軸，這也是提出台灣主體性教育的第一人，經過四年的推動與落實，影響造就太陽花運動的天然獨，影響斐然可見。

可惜2008年，政黨再度輪替，馬英九總統上任首先凍結98課綱歷史科，之後又二度課綱微調，朝向中國化。

2016年潘文忠擔任教育部長，啟動108課綱修訂，現行高中課綱台灣文史比重大幅增加，文言文比例相對調降。《國家語言發展法》立法後，教育部也確定本土語言在十二年國教中全面實施，從2022年正式上路。這些都是推動主體教育的基礎工程，政府有為，我們民間也應透過各種面向，建構更寬廣更完整的論述，讓台灣的文化、教育更蓬勃發展。

台灣國家認同的分歧，其根源來自缺乏主體性教育，教育的內涵深深影響認同，教材是教育的靈魂，學生最感興趣的教材就是與自己生活最相關的教材，因此發展本土教材是教育的起點。學生閱讀本土教材，會有濃厚的親切感，印象深刻又深具認同的理念。職是之故，主體教育必須從國民教育開始實施。所有的課程綱要、教材編寫、教師的教學、學習評量、基本學力測驗、國家考試的試題，都應以台灣本土為思考中心，如此才能長遠培育富有熱愛鄉土、捍衛國土情操的現代國民。

文協百年後的2021年，台灣文化、教育主體性的建構是無法逆轉的核心價值，以其核心價值堅定台灣人的意志和信心，在這基礎下，台灣邁向正常國家指日可待。◆