

# 中國對台灣的文化攻擊

●董立文／台灣智庫諮詢委員

眾所周知，中共認為文化是社會控制與穩定的機制之一，基本上由黨所控制的國家機器進行由上而下的主導與製造。「十六大」政治報告指出，「當今世界，文化與經濟和政治相互交融，在綜合國力競爭中的地位和作用越來越突出」，換言之，文化又有國際競爭的意涵。2004年當時中共文化部長孫家正表示，「文化外交已經成為我國繼經濟、政治、外交之後的第三大支柱」。

美國學者霍夫曼（Stanley Hoffmann）提出「合作權力」（Co-optive power）的看法，它是指「一國有能力建構一種情境，讓他國能根據我們的喜好來發展他的價值偏好，根據我們的利益來界定他的利益……這種建構依賴他的文化與意識形態的吸引力，以及各種國際準則的制度與規範」，根據這些定義，文化＝體制＝權力這個公式可以成立。

對中共而言，文化是指如何控制或影響他國人民思考與判斷的鬥爭，是沒有硝煙的戰爭。文化戰是進行有針對性的資訊滲透，從而改造人民信念、意見、態度和認同，文化是工具，如果目的是要改變他人的思考與認同，那麼，文化戰就是一種權力較勁的問題。中共近年在海外廣設「孔子學院」作為其文化外交的橋樑，對此余英時則率直地指出，「為的是政治目的，不是文化目的。加拿大便曾發現一所孔子學院，是中共蒐集情資之地」。

在國共鬥爭的時代，文化戰就是中國共產黨的重要戰線，其淵源可以追溯到對五四運動詮釋權的爭奪。蔣介石在這個方面失敗還不自知，直到毛澤東發動文化大革命，蔣介石才算了解文化戰的重要性，轉而在台灣發動中華文化復興運動來對抗，並且成立中華文化復興運動推行委員會（簡稱文復會）作為對中共文化戰的常設機構，其宗旨是肯定中華文化價值，復興民族文化，闡揚國父遺教暨先總統蔣公思想言論精義，並宣揚三民主義建設成績，貫徹反共復國國策。

因此，中共對台文化戰與文化統戰，一直都是其對台政策重要的一環，尤其是在民進黨主政時代，台灣的本土化運動被中國認為是「文化台獨」運動，因此在馬英九主政時代，「文化統一」成為中國對台政策的重點，雖然在口頭上說台灣本土化不等於台獨運動，但是在實際的作法上，則是消滅台灣本土化進行中國化的文化戰爭。就如同中國學者黃佶所說的：「古語說『攻城先攻心』。在祖國統一這一事業中，我們固然要使用政治、外交、軍事和經濟等各種手段，但絕不能忽視文化手段。向台灣人民

展現中華文明的華美和偉大，讓他們，特別是台灣青少年，覺得做一個中國人是值得自豪的事情，應該成為大陸目前最緊迫的工作。」

中國對台文化戰的具體作法就是：「充分使用電視劇、流行歌曲和電子遊戲等各種現代文化娛樂產品，「從娃娃抓起」，讓台灣青少年在哈美哈日的同時，也來哈京哈海（崇尚以北京為象徵的中國傳統文化、以上海為象徵的中國現代文化）」，「利用現代流行文化產品，向台灣人民，特別是廣大青少年，傳輸一個積極、親切的大陸形象。流行文化以平易近人、輕鬆隨意的形式，引起群眾感情上的共鳴」。

中國注意到「兵馬俑在台灣展出，居然吸引了一百多萬觀眾，要知道台灣人口不過兩千餘萬。因此，大陸應該採取靈活的方針，通過民間公司，和熟悉台灣文化消費心理及市場的港澳台美日文化企業進行合作，策劃創意生產並在台灣包裝炒作推出符合前述原則的文化產品。」。中國認為：「可以積極運作的文化產品種類非常多，例如：電視新聞、電視劇、流行歌曲、電子遊戲、網際網路、電影、玩具、服裝、書籍、體育等」，都要在台灣吹起一股「北京風」。

中共總書記胡錦濤還指出，特別要做好「台灣中南部人民的工作」，透過舉辦海峽兩岸歌仔戲藝術節、閩南語歌曲大獎賽、元宵主題燈會、保生慈濟文化節等文化活動，豐富閩南文化內涵，其次是要辦好廈門衛視、閩南之聲廣播和廈門網，提高廈門在台灣的名度，增強台灣民眾對祖國的認同感和向心力，另外也要組織南音、歌仔戲、高甲戲、小白鷺、愛樂樂團等藝術團體赴台演出，擴大閩南文化在台灣特別是台灣南部的影響力。

最後，台灣「和統會」副會長郭俊次說：「眾人皆知，文化最大功效，是潛移默化，耳濡目染，不知不覺地內化到心中；只要一代，其威力不亞於陸海空三軍。文化統戰的實質是人心統戰。增強台灣人民對大陸的認同感，增加他們作為中國人的自豪感」。而國共論壇轉變為經濟文化論壇也是為此目的。

我們國內常有人說，不要怕中國的統戰，這句話是對的，但是前提是，自己知道處於戰爭中，而有防禦及攻擊的策略，不是丟兵棄甲自失城池。正常的文化交流不可怕，可怕的是交流不對等，變成單向輸入。事實上，兩岸文化交流在出發點上本來就不公平，台灣並不想去改變中國的文化認同，但是中國想改變台灣的文化認同，台灣充其量只是想要中國多了解台灣人感情與認同的由來是什麼，而連這個最起碼的請求也被中國封殺，台灣電影海角七號在中國所受到的待遇可見一斑，遑論中國電影在台灣攻城掠地。

在維護台灣文化的主體性地位上，政府負有不可推卸的責任，嚴重的是馬英九政府似乎不知文化主體性為何？也漠視中國對台灣進行文化攻擊。國家文化總會本來是維護台灣文化主體性與抵抗中國對台文化侵略的最重要的機構，今年1月馬英九打破總統兼會長的慣例辭去會長一職，他似乎不知道文化價值觀對兩岸關係將會有和重大影響，而放棄了這個戰場。◆