

建立台灣文化的主體性

●楊青矗／作家

一、血統與文化——漢文化的自大狂及帝王崇拜

台灣受過荷蘭、明鄭、滿清、日本、國民黨等外來政權的殖民統治，外來統治者一人侵，即壓迫本土文化，透過政治、教育及媒體宣揚其文化、實施奴化教育、俾便容易統治。三、四百年來外來政權虎去狼來，不斷更替，導致台灣文化的主體性一直未成型。

荷蘭人入主台灣時，同行的牧師即在台江內海的新港（今台南縣新市鄉）建設教堂向西來雅平埔族的住民傳教，並將西來雅語以羅馬字拼音記錄，形成新港文，以此教化平埔族。新港文化在台灣通行兩百年，這是台灣最早的文字。滿清統治的第一任諸羅縣令季麒光在其所著的所謂台灣文化初祖〈沈文開（沈光文）傳〉一文說：「從來台灣無人也，斯菴（沈光文）來而始有人矣；台灣無文也，斯菴來而始有文矣。」史家稱讚此言為千古之論，其實這是中國文化不求真實的胡亂膨風。沈光文來台灣之前¹，荷蘭人就在統治台灣了，當時台灣平埔族有二、三十萬人，高山族有一、二十萬人，漢人約有一萬五、六千人²，統治者荷蘭人有一、兩千人，何來無人？平埔族有新港文，何來無文？這種史家，都患了漢文化的自大狂，認為漢人才是人，漢字漢文化才是字、才是文、才是文化。

1734年之後清政府在各地平埔族社普遍設社學，聘請漢人的漢文老師為「社師³」，教平埔族兒童學漢語，認識漢字，讀詩詞、四書等漢文。加上政策推行「賜漢姓」使平埔族生活習俗與語言全部漢化，全部姓漢姓而成漢人。清朝一百九十年的長期海禁，嚴禁移民來台，偷渡來台的漢人都是單身漢，絕大多數都是拐平埔族女人為妻，台灣史學家許連然的『從俗語看台灣史——序台灣俗語辭典』一文中說：「1720年的『台灣縣誌』就提及在島上男人要結婚很難，第二年大埔（今嘉義附近），兩百五十個漢人開拓者中只有一個女的，六年後閩浙總督高其倬乾脆報告朝廷，鳳山、諸羅、彰化三縣，新來的移民都沒有妻室」。他們不得不娶平埔族女人為妻，否則就絕種。「有唐山公，無唐山媽」，平埔族公也都變成唐山公，自稱是漢人，而忘卻他們原來平埔族祖先。台灣人的血統有半數以上是平埔族的成分，但在大漢沙文主義，漢文化的優越感之下，都「半路認老爸」。自認為是黃帝的子孫，不知自己也是平埔族的後代，甚至認為有原住民高山

族或平埔族的血統是「番仔」，可恥的；十幾年前師大舉辦一次「閩南語國際研討會」，會中竟然禁止用閩南語發言，只能用華語與英語，與會者都乖乖遵守。我不服，故意用台語發言，帶動了用台語發言的氣氛，大家都用台語發言了！休息時，我走到外面透氣，有一位秀麗端莊的小姐追出來，用華語嚴厲指責我在國際會議中用台語發言，我橫下臉來向她咆哮：「我是台灣人，當然有用台語發言！哪有台語研討會不能用台語發言的」？她答：「你是台灣人，那是高山族的『番仔』」。我怒喝：「你是中國人，中國人高貴，中國人那麼能幹，幾十年前就不會逃亡來台灣。我就是『番仔』啦，我斷定你只知道原住民只有高山族，已漢化的平埔族都不知！回去讀一些台灣史的書再來跟我討論。」她無言以對的走回會議室。據說她是師大的碩士研究生，在國民黨大中國主義及奴化教育文化之下，教出來就是這種對台灣無知又幼稚的「高級知識份子」。

我編著台灣古典詩選的『台詩三百首』時，為紀念這塊土地的原住民早已全部漢化，也是台灣人祖先之一的平埔族，我從文獻中選八首漢譯的平埔族詩歌，改寫成古典詩收入。我在綠色和平電台主持的台語語文的節目中，朗讀及吟唱這些平埔族詩歌，並介紹台灣人都有平埔族的血統。對此，有一位女士很不客氣地打電話指責我，她說她們家的族譜寫的清清楚楚，來台七代都是純漢人。我訓斥她幼稚無知，叫她去讀一些台灣史的書。就算父系七代都是純種，不可能自己純種的兄弟姐妹結婚傳後代，必然要娶混有平埔族血統的他姓女人結婚，傳也有平埔族血統的後代。

其實建立台灣的文化主體性與血統沒有多大關係，但大漢沙文主義的觀念中，看不起其他種族，夷、狄、閩、越等等及台灣的原住民都是「番」，西洋人是「紅毛番」，只有漢人、中國人是「人」。中國人一直存有大夏威夷番邦四夷——「夏威夷」的侵略思想，前述的諸羅縣令季麒光、也有中國文化的自大狂，那兩位女士，都是這種人。而在國民黨五、六十年的教育下，台灣類似這三個人的，到處都有。要建立台灣文化的主體性，台灣人必須棄掉中國文化大漢沙文主義的觀念，才能吸收各國及各民族的優良文化，融合台灣土地與人民的生活，建立主體性的優良文化。

「龍」是帝王的象徵，中國人崇拜龍，即崇拜帝王；又自稱是黃帝的子孫，好像上古時代，只有黃帝一人有性能力；只有黃帝一人會生孩子傳宗接代，天下所有男人都獨陽，所以中國人都是黃帝的子孫，這種帝王崇拜的文化，使中國迄今尚是獨裁的國家，沒有民主；歷史上為爭龍位，平均每三年就有一次戰亂，使民不聊生。台灣人要建立文化的主體性，應棄掉黃帝子孫、崇拜龍的帝王心態。

二、中國文化是劣等文化

各民族的文化乃各民族的生活模式，無所謂優劣，但中國人開口閉口就是「偉大的中國文化」、「優良的中國文化」。不錯，中國諸子百家之中有優良文化，哲學思想，也有優美的文學。但人人誇口中國文化有多偉大、多優良，就要拿來跟西洋文化比一

比。

以文學來講：現今台灣人及中國人寫的小說、新詩都是西洋的形式與技巧。

以生活文化而言：現今台灣人及中國人十三億人的衣、食、住、行，除了食是中國文化之外，其餘完全是西洋文化。衣：男人的襯衫、西裝、皮鞋、髮型，及女人的洋裝、乳罩、三角褲、電頭髮都是西洋式。無論男女，從頭頂到腳底的穿戴，沒有一項是中國文化。住：建西洋式的樓房、裝冷氣、吹電扇都是西洋的。行：走柏油路、乘飛機、坐汽車、火車等一律都是西洋的東西。

以現代科技來講：電燈、電話、電視、收音機、電腦及所有電子儀器及機械沒有一項是中國原有的中國文化，一律是西洋文化。

再以大學的學系來講，除了中國文學系，中國哲學系及中醫是中國的之外，其他經濟、法律、社會、政治、工商管理，以及各種自然科學與現代科技，都是西洋的學問。

以上述四段來與中國文化比，中國文化是劣等文化，台灣人不應受國民黨奴化教育的麻醉，開口閉口就吹中國文化有多偉大、多優良。

三、國民黨從中國帶來的政治垃圾

外來政權中國國民黨，在中國腐敗，被共產黨打敗，亡命來台灣軍事侵略，一到台灣即來一場「二二八大屠殺」，繼之實行專制獨裁的戒嚴統治長達三十八年，製造數萬個政治犯坐長期政治黑牢，及冤枉被槍斃的有數千人；兩蔣父以繼子，都做終身職總統做到死，中國來的萬年國會長期不改選。而中共奪國民黨的政權，以及文革死了數千萬人。中國五千年歷史爭龍位的改朝換代都與此雷同，這就是中國人受苦難的統治文化。

國民黨幾十年殖民地奴化統治，學校教育凡中國的什麼都教，台灣的什麼都不教；不教台灣的史地，國文也都是教中國的，極少有台灣本土作家的作品。

台灣的政治需要棄中國的政治文化，外來政權的國民黨，中國人的獨裁專制、貪腐、紅包文化、特務統治、不民主的政治垃圾文化都掃來台灣。幾十年來台灣人為發揚本土文化及民主運動，有無數的人因此被國民黨抓去槍斃或長期坐政治黑牢，不斷走上街頭做運動，才逼迫萬年國會改選，直轄市長民選及總統直選。2000年台灣才能不流血，以西洋民主選舉的方式由本土政權執政。這是從日治時代台灣前賢學習西洋民主政治，對抗外來政權累積而成的台灣本土的政治文化。

四、主權獨立的國家文化需要有主體性

台灣要建立成主權獨立的正常國家，文化要有主體性，民進黨政府必須完全掌握教

育權，教育學生具備台灣意識與台灣文化的常識，而目前教育部官員及各級學校老師與教授都還以統派的中國意識及文化在教導學生。下列幾點是必須要做到：

(一) 台灣史：不能站在中國的歷史的觀點寫台灣史，要建立以台灣這塊土地及人民為主體的歷史觀。學校的歷史課程，需讓學生先瞭解其生存的鄉土歷史及地理環境。台灣歷史，台灣地理需各獨立一科來教，中國史地，編入世界史地中教之。不能像過去包含在中國史地之內，甚至台灣的歷史與地理都沒有教。

(二) 中學生的國文：目前百分之六十五是中國文言文，百分之三十五白話文，白話文多數是中國作家的作品。台灣作家三、兩人點綴一下而已。應改為百分之三十為文言文與古詩詞，其中台灣的本土的古文及古典詩與中國的各占一半，白話文應三分之一台灣文學，三分之一中國文學，三分之一翻譯的世界文學。按照目前的國文教育所教的全部是中國意識的東西，沒有台灣意識與台灣作家及台灣這塊土地與人民生活形成的台灣文學，無法建立台灣文化的主體性。台灣自鄭成功入台之後的三百多年間，描寫本土的古典詩有六、七萬首，我為建立台灣古典文學的主體性，曾花六年的時間從六、七萬首中編選台灣古典詩選的『台詩三百首』，加以台華雙語注音，譯成台語白話詩與原詩對照，每首有賞析與作者簡介，也有十五片CD以台語誦讀與吟唱。讀描寫台灣本土的古典詩可瞭解台灣的土地與人民生活的感情，也可從中瞭解台灣史。台灣新文學發源於1920年之後，已有八、九十年的歷史，發展歷史與中國新文學相若，台灣的新文學已累積相當可觀的作品，成績不亞於中國。

(三) 母語教育：台灣的福佬話與客語都是漢字語言，目前兩語各有不少詞典，學校應規定老師在福佬語區用福佬語及華雙語教課，客語區客華雙語教課。至少中文課，福佬語區老師教學生每一課課文能福佬語與華語雙語閱讀；客語區以客華雙語閱讀。使學生不但要能說母語，亦能以母語閱讀。原住民語非漢字語言，雖然不能用來閱讀中文，但也要教學生會說其語言。

台灣各種群的母語，在國民黨五十年的壓迫之下，都瀕臨滅亡。各族群的表徵及文化依附在其族的母語。母語亡，文化就亡，其族群隨之消失。平埔族語亡後，新港文沒有人看的懂，平埔族也漢化成漢人而消失掉。搶救母語的第一方法，乃公務員、高普考及各級老師檢定考試，一定要考一科母語，福、客、原三語，任選其一考試，母語不及格就沒有資格當公務員、當老師。

(四) 向媒體革命：台灣的媒體從業人員，過去由國民黨的黨報及中時、聯合兩大報所培養；電視人才由過去國民黨控制的台視、華視及中視所培養，所以意識形態嚴重偏大中國意識。多數媒體是統派媒體，假藉新聞自由為由，肆無忌憚，經常為達其政治目的，製造假新聞。不為人民福祉及台灣的蒼生執言，而為泛藍的中國意識滿篇胡言亂語的歪論，甚至聯共、聯國民黨歪曲政府的施政。這種媒體生態，對台灣文化的主體性

妨害至鉅，這種媒體只有靠人民上街示威抗議；不訂閱、不收看，迫其不得不走上正途。

【註釋】

1. 沈光文字文開，號斯菴，一般寫沈光文傳的人，都說她是1651年辛卯年來台，但沈光文在其「東吟社序」一文中卻說他是壬寅年（1662）來台。
2. 見「台灣俗語辭典」第17頁，許達然序文「從俗語看台灣史」。
3. 1740年清巡台禦史六十七雇畫工繪十八幅圖，記錄當時台灣西部平埔族生活情形，第十七圖為「社師」，見「台詩三百首」第1頁。
4. 引自拙作「台灣意識對抗中國黨」228頁之「本土化必然會減少惡劣的中國化」一文。◆